

大南 鏡都 第七 四大 集寺 興 福 大 册 說

第 第 三 北 圓 堂 外 觀 內 部 內 陣 天 井 內 部 外 陣 構 架

內石八 陣上より 面露堂、六盤單 尺絕層 八四章 高陣

0 8 3 弘 與 1-T 他 福 勅 5 仁 卷 あ 12 寺 L 老 四 L 3 -T 年 內 T Ŧi. 年 堂 本 同 13 贈 多 寺 圓 太 元 C Œ 有 堂 政 部 0 < 天 大 古 本 院 臣 皇 記 寺 を 流 IE. 7 15 造 15 太 n 1 成 5 位 上 n 2 L 12 藤 元 ば 12 め 各 明 圓給 原 膴 天 不 堂 廊 院 2 皇 比 を は 院 等 لح 12 2 彌 130 附 0 は 勒 對れ L 為 同 Ξ L 北 T 8 C 尊 T 圓 本 寺 to 爾 堂 1= < 2 0 本 院 右 後 大 0 尊 北 0 草 周 臣 劃 5 圓 從 忌 を す 堂 創 To 八 _ 院 成 3 月 位 圓 7 あ L 呼 0 長 堂 T 房 T 居 35 1-Ŧ. 12

言 福 實 月 火 1. 多 0 關 寺 ~ 13 約 0 0 12 0 + 白 三 は 本 參 かず 大 0 八 72 Ħ 1 堂 會 寬 火 新 3 H 四 治 四 < 院 堂 0 東 13 + 2 內 六 + は は 時 鳥 大 年 0 2 年 餘 2 138 與 有 厄 正 年 12 0 0 行 \equiv 12 福 月 13 L を 建 歸 命 は 度 す。 T 兒 造 20 n 1200 L 立 寺 灰 カコ 保 九 T 後 4 立 燼 n 後 0 圓 日 權 本 氏 供 大 E 12 寺 堂 2 + 0 養 か 僧 15 = 2 0 13 Ł 兵 供 3 災 0 都 更 年 僅 火 水 舊 養 賴 68 L 1-多 かっ 139 2 尊 承 12 四 觀 は 經 七 襲 の四 關 别 兀 は 1 T 年、 re 年 後 \equiv 天 復 白 當 慶 n 長 = 師 年 仁 永 US 12 31 月 1 12 實 3 0 元 長 の右 11% の再 寬 元 後 201 年 時,與 八仁 年 で 大 七 あ 0 日 月 九 あ 臣人 元 治 3 月 2 師 CK 0) 承 Ti. 漸 EVI 火 出 72 通 (道) 8 永 本 74 日孫 1-14 等 学 年 藤 Ti. 120 Je . 承 藤 そる見る 終 元 + 原 日 F 亦 年 0 13 興は 家 燒 忠

機

かっ

建

0

で 內 汰 7 1-あ 獨 0 3 L 5 て、 T 四 t 其 度 後 建 ま 七 1 n 0) E 百 免 餘 ٤ 年 to 年 n 間 な を 得 本 經 て 寺 現 本 數 家 實 度 寺 存 0) 攝 最 0) 火 北 古 政 0 災 圓 0 時 堂 建 1: 堂 11 築 5 塔 即 次 5 元 L 第 T 存 1-0) 廢 時 ~ 滅 0) 3 す 8

0 で あ

3

0

災

見

发

承

年

寺

家

0)

東 す。 錄 1 で 大 す n 院 あ 0 體 13 伽 今 T 3 3 故 明 與 藍 -上 垩 0 1 述 1= 3 福 1: 0 12 か 寺 多 現 P 本 1-緣 附 在 1. 堂 5 圓 な 起 L 0 院 13 T \$ 堂 3 カラ 與 居 0 建 院 B 永 M. 廢 0 72 5 承 > 0 で 最 0) 如 最 呼 で 3 初 歷 ば 初 あ n 0 あ 1= 0 史 3 結 0 to 回 2 圓 構 祿 T. 有 堂 以 を 2 n 2 は 前 を 想 北 0 中 圓 13 0) 2 本 事 7 0) 堂 は 堂 實 L 1= 院 南 圓 0) は 四 は 圍 2 堂 詳 諸 今 建 細 寺 1. n 圓 堂 T re 緣 廡 は 0 以 語 起 廊 は 前 集 re 1. 3 3 中 0 廻 法 r 記 5 1 隆 遺 寺 錄 Ļ

圓 二尺 堂 尺北 院 华長 廣十 圓 一五. 堂 丈丈 一南 基 尺門 在左 垂八 門右 木角 六各 及方 口六 高別 文 欄一 等丈 堂 用七 裁尺 基 金瓦 銅端 大長 餝幷 埀八 大 木丈 小 用廣 裁四 廡 金丈 廊 銅四 餝尺。 條 熫 十東 廊 प्पान्ध 丈各 條 七長

かっと 5 E 記 今か地 2 3 幷西 圓しし 1: 0 n 廣長 3 堂。得《失 記 -+ 述 に原な例っ 丈九 堂 P 12 6.5 一丈 > 尺七 基 ではは 漠 在尺 0) 門北 あ何 5 3 時 L 位 二長 口四 0) T 置 丈 火 3 は -災 3 0 1 又 圓 1 つこ 堂 12 0 恤 3 堂 廊 0 5 0) で 膴 何 廊 あ n 0 3 7 カラ 方 かっ 2 8 1: 考 宁 0) 姿 2 n を る r 最 ~ 詳 3

蓝 最 殿初 の内北東に重上。 0) 相 實 北 異 際 員 5 堂 見を 就 E 出り比例は高い鉄の髪の し、照 そして L 0 0) やいてい 建こ 3 現 立 0 最在 0 記 初の時 述 の北 to ٤. 6 圓 0 + 圓 堂 をを年 堂 想想ととと ひ、見る屋は目し、 一現人に、距しは 在してる最 の一我、」古 もなし居のの なり遺 のは 問うをそ三いる物量 特別これ法則で 點に発隆あ を同時寺りり

於 角 記 b 12 勾 6 n 0 T 多 0 即 柱 12 T 8 形 かっ T 0 出 欄 カコ 居 如 ち 外 0 < 心 1: 質 生 見 否 綠 < を 5 夢 3 から 部 1 間 0 C 8 12 重 n あ 3 着 かっ 殿 で 0 12 1 0) 10 八 T £ 軒 0 0 文 0 3 け あ 智 0 规 於 上 於 角 潔 翅 あ 12 1-土 今 から T n 以 勾 0 0 T 他 模 T 形 0 版 E -5 8 遊 0 壇 南 T 欄 は 八 軒 12 0 は -10 美 2 It で 1-壇 上 n 5 す は かっ 0 本 老 大 丈 力引 於 라 剧 四 作 小 MF 12 あ は 1= 2 老 で Ŀ n 六 0 承 ifii る 居 12 11 天 同 建 明 5 决 は ば 段 n 侧 H 尺 3. 0 15 12 1 井 C 即 L 6 5 5 は 安 15 1 柱 I 上 支 槛 F. 得 1 かっ 5 或 着 軒 かっ 13 軒 7 寸 我 輪 壇 東 四 原 な 先 1-は 1. 5 3 笼 5 0 1 3 签 4 奎 冰 0) 12 方 北 西 L 本 美 本 T 0 1. で 言 5 聖 T 0 0) は 侧 T 圓 は 南 12 堂 面 堂 1 12 T L かっ 又 重 設 3 O 圓 北 12 勾 石 12 居 堂 北 は 0 1 F 3 7 於 U 0 形 支 重 12 1 欄 3 1. 3 6 四 階 現 言 8 軒 用 T T 前 T 1 智 堂 3 0 を 亦 方 re 0 思 在 12 な 斗 1 13 b 記 5 T 2 0) U 10 着 12 3. -0 2 12 勾 有 石 夢 緣 南 8 保 n M 於 東 0 る 17 二 欄 石 0 T 1. 材 通 組。 殿 起 3 3 3 E 護 は 例 T は to 繞 階 T 壇 10 を、 重 雨 で 當 肘 物 0 八 1: 2 せ は 5 現 あ 居 壇 は 有 t 6 th H 木 は 侧 面 は 0 2 5 氣 3 _ 各 威 在 す。 3 3 0 全 2 は 0 £ 恰 n 12 2 0 10 2 3 T 柱 T 八 使 設 0 石 丈 邊 八 す カコ 打 0 重 複 4 -躲 和 大 階 七 は は 角 3 8 2 12 石 0 居 惟 角 雅 2 1 夢 n 例 體 尺 現 八 0 は 0 n 72 2 形 Æ 0 様 老 壇 \$ 文 15 8 稀 中 E 迎 Ł 在 角 [] 夢 殿 怖 3 0 0 , 13 0 を 6 な な 偏 手 於 す 堂 殿 0 T 夢 Di. は 多 憂 ま 原 \$ n 2 莊 6 1= 先 T 3 2 堂 は 0 2 カラ は 夢 0 殿 3 絕 あ > 3 K 0 は 四 0 0 2 2 t 23. n あ 1-0 前 殿 乍 八 0 1-

T 0 (11) 12 n 0 意 鐸 は 寳 ば > 承 小 0 斗 To 築 3 堂 本 0 柱 は 0 F 1 奇 n 全 水 露 を 珠 寶 界 斷 束 72 原 內 堂 13 P 中 0 カコ 體 b 古 垂 煙 は 盤 珠 0) 屋 面 12 0 15 5 組 偏 (0 雕 0 5 5 12 四 多 蓋 橢 起 異 で は 入 異 and and 圓 外 物 15 屋 形 趣 非 n 圓 す 片 着 は 圓 圖 0 あ 6 2 Do 0 堂 舰 例 稜 式 12 ず 12 樣 0 形 V 瓦 重 形 12 8 3 0) 斗 0 全 义 12 から 美 富 所 L 水 0 3 葺 re 垂 あ 50 承 內 例 就 見 中 他 内 及 八 梅 13 T. 更 T 煙 寳 八寶 成 木 3 元 T 出 途 陣 과: 部 6 0 方 0) 於 12 あ 放 板 絣 露 L -T 建 活 柱 東 D 12 T す 10 多 12 15 T 3 は 射 多 盤 形、 T 力 立 0 あ 0 亦 8 於 侧 8 流 意 は 5 反 2 光 几 0 着 -る。 居 To 0 11 外 柱 考 T 0) n 伽 4 L L 0 を V 重 2 1: 2 3 示 時 舰 外 察 13 P 建 3 13 T て b 賓 附 3. 瓣 0 12 す 0 承 t 條 陣 軒 並 14 1 築 E Ż, \$ 絣 け 0) は 頂 元 3 改 b 12 0) 超 30 ほ 凸 0) 流 色 增 北 0) 皆 蓮 次 1= n 0 見 建 造 虹 9 Ŀ, 10 八 曲 3 n L 2 圓 t 承 銅 花 第 は 等 TE C で n 0 樂 以 水 線 n 3 世 72 0) 堂 < 露 造 多 13 八 諸 12 ば 0) あ 如 t 化 Ŀ 0 (0) を 0 曲 點 承 0 絣 盤 T 重 覆 角 時 0) あ 0 緊 粧 圆 6 成 P 線 \$ 8 受 è. 形 1 あ 机 0 鉢 木 る て、 前 屋 13 柱 JE; 8 L 5 を 有 0 0 如 は る。 露 材 3 あ 述 根 頓 8 12 黏 辿 2 T. は 保 小 花 圓 盤 は 惟 3 6. 0) T 裏 AU. 10 装 人 n T 2 合 資 夢 は 形 智 す 迎 かっ 2 圓 意 也 2 家 は 2 ば 居 0 0 あ 珠 殿 J: 0) 設 ~ 货 0 柱 林 不 T 我 0 2 3 彫 各 た 智 0 12 資 け T 2 1: P かっ 4 M n 琢 部 5 着 8 寶 絣 丹 0 3 鎌 重 外 12 曲 12 は せ 或 V 0 珠 2 三 塗 地 倉 複 B 扉 線 6 90 夢 0 5 は 2 る カラ 智 八 0 手 5 0 胂 を 垂 初 形 4 殿 實 古 n 0 外 寳 承 稜 角 t Ξ 木 13 期 武 0) 6 珠 式 制 12 珠 H 形 N 5 は 0) 0 10 盤 2 原 寶 11 12 n 4 出

又 12 3 0 0 す 日 す 內 3 天 月 現 皆 盖 備 な Ŀ は は 平 は 八 形 斗 智 12 n 1 仰 5 束 1. 瓣 0 雲 げ __ 蓮 木 繝 0 ば 段 瓣 板 寶 飛 相 彩 大 高 12 智 色 以 斗 1 華 t 散 0 を 多 T 0 須 L 施 L 上 T 中 作 八 壇 心 す。 方 2 2 肘 を 5 n 10 L 0 木 設 天 間 3 彩 は T 井 手 光 0 1 色 雲 中 線 は 壁 1-3 t 供 周 格 1= 組 3 天 壇 童 斗 h n 養 12 樂 井 束 で 上 1-器 天 放 30 1-\$ 中 0 0 2 挾 井 は 彌 附 を To 1: h 2 勒 天 支 あ 1. T Ξ 12 0 蓋 怡 3 光 尊 跡 多 3 0) か 智 8 着 遺 內 墓 組 安 V

2

1=

0

0

統

かう

成

3

0

To

D

0 > 我 T RE あ K T 3 は 1 以 か J: n 今 本 多 建 朓 築 8 を 1: t 黨 2 5 ろ 0) で 大 部 は 分 體 13 的 老 1. 1= 觀 か 2 3 0 為 外 8 1= 部 1 再 5 U 觀 暫 T 內 堂 部 1-出 入 0 op 12

L U. 勒 1 南 想 他 13 0 術 2 to H から 3 0) 0 單 . 本 故 人 2 1= 想 增 8 彫 調 後 0 建 10 0 彼 12 1= 0 刻 1= T 築 喜 平 0 者 走 3 1: 1 人 あ 1: 心 は C 見 0 0 3 於 面 於 T T 你 心 圖 0 言 3 1 2 安 T. は 13 直 置 10 1 息 10 0) 前 人 5 0) 0 飽 於 2 黨 各 者 12 威 to 理 12 3 かっ T 10 0 見 3 階 四 W 智 W. L 興 す 15 出 地 0 於 大 堂 角 8 1-0 屋 T 體 形 幾 す。 趣 3 2 3 度 6. p 0 0) 0 专 蓋 人 1-繞 0 就 0 0 は 続 T 3 姿 2 8 n 2 12 1: 常 は 0 み 間 黨 1. ば な 3 T T T 人 10 人 質 10 反 言 生 8 12 用 美 員 L あ 5 は 空 T. n 中 ~ 盡 2 觏 L 3 ず 3 堂 ば 15 す 3 0 8 1. は 為 3 17 何 7 2 1n 2 律 細 25 ほ 17 塔 0 1 調 0 は 6. 面 時 1 L p 靜 高 7 悠 水 八 1: 圖 前 圓 かっ 9 多 美 1 角 1 か 久 0 背 0 2 7 美 形 1 1: 多 浮 堂 去 側 感 7 L 0 3 15 \$ 0 1: 3: 心 面 兆 C 樣 は 20 3 T 3 す 他 1: 0) 抱 如 を 最 20 人 隔 P 3 0) 落 3 18 14 建 5 0 天 3 執 T 於 5 \$ T 思 遊 な T 2 築 着 老 美 3

> 憂 ば 12 re 辿 は 人 T 13 0 8 3. 4. 思 法 2 から 隆 感 9 寺 n は C 0 > 八 3 散 圓 0 心 漫 堂 0 7 1= は 稜 悟 流 IF. L カコ 3 n 心 5 3 1 聚 7 0 \$ は 謂 当 0 T op 5 殿 カラ To 絕 to 頂 T 13 な 1= < 5 到 0 3 T 3 かっ 0 は T な な 2 資 3 L 珠 T な かっ 露 屋 L 1. 盤 蓋 决 0 re L かっ 見 外 T 5 出 輪 2 言 線

~ 似 3/2 乏 建 癖 欠 1 盖 12 壇 拱 12 最 V 3 L 12 0) 1 3 T 0 0 柱 今 築 18 成 ~ かっ かっ 6 13 T 全 軒 1 基 3 粗 充 6 C 1= 数 3 5 n 體 思 あ 雜 部 0 壇 0) 於 術 5 免 \$ 12 分 垂 L 驗 3 L 0 1 な 木 1 出 考 T 的 n 本 石 E ば To To 7: 建 傾 莊 組 H 70 軒 垫 A て、 階 言 故 は 他 3 物 あ 築 重 0 承 0) 0 抱 圓 0 3 南 15 乍 P 梁 0 堂 充 鎌 人 6 船 T V 出 間 3 3 P 0 複 貫 2 1 7 倉 部 6 存 1: 0 0 孙 0) 2 1 言 12. 雜 鴨 安 0 時 知 11: L 對 ブ 1 To 7 7 n H かっ P 居 7 定 Si 意 代 L D 北 あ 0 8 建 等 1-7 柱 P T 局 初 情 0 居 术 圓 3 P す 築 0) 3 は T 8 な 等 3 柱 あ 1 堂 5 1: n 精 意 相 0 强 2 0 優 少 礎 3 3 多 養 15 ば 於 2 神 5 5 種 4 T 木 美 3 かっ 3 觀 老 围 實 意 T 0 0 to 6 居 割 P 1 5 1 3 11.7° 1 用 世 出 寸 0 志 T p 簡 失 0 軒 圓 2 1-現 ~ 平 0 0) 異 2 觀 潔 す 廻 整 些 殿 室 B 0 於 T 例 働 あ 1-安 人 0) P 3 5 美 殿 11 T 質 內 3 朝 < 外 新 8 は 配 は 0 \$ は 1= 想 2 容 建 13 末 0) 體 6 2 置 憂 で 北 於 2 n 舰 0 築 0 6 L 8 1 かう 0) 今 0 圓 T 0 から 0) 充 家 15 文 1: 想 1= 1 T 此 あ 長 堂 見 1: 優 行 统 分 10 搖 化 1. 併 9 3 台 1: 3 3 1: 72 E 配 接 75 は から 0 t 1 1-於 P は 寶 10 1= n 10 表 12 2 L 有 前 T 2 到 又 T 9 珠 夢 12 伴 現 0 T 考 13 0 0 3 は 彼 長 屋 1 殿 言 5 着 30 形 精 事 便 數 ~ 純 \$ 2 1: 1 蓋 1: は 言 す 成 太 神 垫 化 3 ~ 化 To 0) 於 軒 n 近 L 30 構 習 舉 n す 屋 T 基 を 31.

悠

久

0

Ü

1t

人

30

驅

0

T

實

體

舰

1

b

雕

n

1

8

3

0)

被

1-

你

說

\$3

1

12

\$

0

To

あ

6

5

2

5

L

T

2

n

12

305

0

p

5

1:

75 意 感 問 題 多 1: 含 1 3 0 0 與 釋 福 で せ 寺 5 あ n 0 浴 72 72 形 5 B 式 5. 南 で 都 は E あ 元 0 3 更 2 鶐 1= は は かっ H 莊 本 重 本 12 堂 立 は 網 特 0 は 殊 1.

四 第 北 圓 三算像、 堂 奠 本尊像五 木 造 面 勒 同背面

(2)

10

本

建

で

あ

緣 起 集 採 勒像、 錄 0 興 長四尺六寸、 寺緣 N 光背高七 等 (0) 儲 ば 尺五 M 寸、 最 層 初 臺座高三 1 per 圓 98 堂 尺五 0 儬 壇 Ŀ \$ 安 置

せ

72

諸

佛

像

は

勒 佛 像 軀 高五 高三尺 脇 大天王 侍 盚 薩 像二 各高 軀 Ħ. 尺八寸 各 市高三尺六寸 6 **Ti.**

像

尺五

四

塞

微

七

外に で 淨 で 士 つてそ 同 西 で じく 大 1= 寺 0 は 老六 造 色 Ŧî. 養 老 像 重 朝 に於てはことにその尊 堂 年 0 塔 Ŧī. 1= 年 0 於 本 にそ ては 天 北 \$8 武 亦 面 恩 淨土 天皇 0 屢 法 1: 楽 々行は 淨 同 相 士: 像 0 宗 C 形 像が 奉 0 n 為め 流行とご 當 造られ 0 麻 W. 崇のこと厚く、 寺 0) 淨 和 是诞 像、 n 金 土 銅 變 T 堂 四 8 かず 金 0 天 年 1= 作 堂 像 平 0 彌 等 5 1: + 法 勒 安置 隆寺 n は 年 佛 ò 本堂の T 0 0 せら 0 塔本の 信 居 石 る 著 111 仰 0 8 厚 n 明 年 0 その を 13 足 天 見

T 相 堂の 造 を 行 J. = 現 n 3 i 在 御 n 衣 12 像 建 木 加 で 築 は 持 あ 建 永 承 7 弱 は 錄 0 法 猪 際 即 即 永 長 1= 熊 權 承 は、 關 元 大 自 僧 治 記 當 都 年 承 は 親 + 時 0 本 品 覺 0 月 堂 關 0 1= T + 白 炎 御 七 藤 上 佛 原 0 H 儿 家 內 佛 1: 體 師 實 1-0) 5 法 0 次 第 即 諸 沙 汰 運 1= 慶 興

中 羅 漢 世 彌 勒 坐 立 像 像 六尺 半 丈 四 天各一體 脇 士; 體 立 像 六 尺 像 六 尺

に業 老 作 承 裾 足 膝 脇 安 Ł する。 みめ、 てそ 3 元 台 は 0 侍 で 垂 3 0) 言 言 あ 0) 座 跏 れて Ŀ 像 屢 像、 第 光 造 1: は玉眼を入れ、 N 0 本 台坐 背 親支奘 三第 T. 安 結 行 姿を見ずた 現 木 めるの 0 2 跏趺 今北 他 は 尊 れを 同 B 足はこれ 眼 四 n 彌 **吹座する。** 時 懸 0) た如 指 勒 圓 被 右 は 指 かり 各 書 堂 0 本 想 うに、 手は は P 薩 1. 0) 尊 より 2 開 手辦 垂 > 像 彌勒三尊 內 本 0 0 n 折 は 1 屈 陣 つって 12 背に 佛 亚 は 3 臂、 螺 壇 また 三尊 體 足 屈 裾 髪の n 本 上 3 第 0 利 7 は 尊 臂、 說 像 1: 時 0 台 3 = 法 如 0) 0 徴の は 代に成 第二 To 座 顆 8 第 0 來 本 3 ・算となっ あ 體 0 光 形 0 相 r 置く。 る。 背と は 第 資 1= 4 指 12 珠と八 つた 2 を相捻し、 同 -60 t あ 漢 8 つて 0 形 第 は つた 四 もの 三尊 台 後 式 四 天 現はさ 補 體 塲 座ととも 0 指 王州 で 八 の飛 多 角 合に已に は 諸 もの 捻し、 あ 角 0 左 共に 像 天さ 座 台 n 手 は で て居 0 座 は 木 他 本 Ŀ 智 Ŀ 膝 奈 1: 7 尊 150 手は Ŀ 移

式 1= 3 言 0 乘 作 相 を S 守 彌 違 で 々は 3 勒 は あ 者、 像 3 前 0 0 7 智 卌 他 0 見 考 1: 像 寺 は 於 ~ 5 1-新 內 T 於 兩 12 n 今 T 2 b 作 3 金 3 0 者 境 जा 堂 0 地 技 に安置 は 彌 P 多 は 多 陀 5 開 振 1. 像 Î, 1= 0 同 6. 多 t2 8 T 求 時 觀て 8 に存 8 行 0 得 から 來 で 12 5 講 3 To 堂 今こ す 0 彫 3 本 5 刻 尊 ト 界 で その は は 我 運 やい 間 0 H は 15

2 0 30 op 觀 は 0 p 1 詳 2 細 0 12 日 體 多 0 成 T すで 見 72 あ な 3 3 ば、 3 3 思 我 ٤ 4 0 8 前 橳 15 W あ 3 攀 彌 要 勒 作 像 0

腿 2 像 あ 0 脹 IL 0 腹 は 居 1 形 毗 2 3 T -0 3 0 \$ は 於 部 3 ほ 多 は 3 8 際 0 阿 技 n 勒 かっ 5 現 1 は 面 づ 12 3 T 0 を n 多 新 E は 8 叉 2 0 0 な 蓋 衣 形 5 部 沙 舊 L は な を 0 0 F 衣 P 藏 式 L 長 1 2 は 0 要 10 12 3 像 天 0 大 回 頭 あ 阿 T 如 張 平 紋 5 L 的 1 1 素 解 0 は E 額 5 12 0 F 12 彌 で 居 切 形 3 部 釋 形 5 力 T は 3 多 上 3 -3 3 飜 1 2 陀 あ n 智 士 居 新 to 式 1: 30 7 7 身 0 は 0 像 成 0 觀 n 6 要 加 を 夜 3 比 3 生 15 方 T 胸 0 1 す 3 定 b 叉 素 1 打 を 8 12 朝 大 着 8 裏 前 邊 3 彌 5 ほ ~ 0 12 法 5 形 T 0 勒 7. 目 際 m 以 3 1 前 を 者 0) L 0 で 比 出 界 8 來 1 趣 者 見 は から 像 T 伏 12 は 遙 彌 0 寺 肉 あ t \$ T 前 陀 0 P L 0 せ 遙 0 2 0 2 視 30) か で を 0 3 T 者 廣 形 平 T 成 3 3 かっ 取 0 2 n 0 彌 像 運 寧 12 上 あ 1. 1= 式 等 樣 0 陀 居 す 0 2 下 n 於 E 慶 3 ろ 等 E -0 は 7 0 方 腹 は 0 で \$ 像 於 は 2 3 T E 院 R 叉 E 叉 0 0 T 流 衣 諸 3 後 を 部 1 あ 現 於 n 0 8 3 掌 點 カラ は 5 を 者 L 紋 相 を IJ 3 8 2 13 n T 以 m 0 12 0 0 汲 2 L 彌 5 0 ts 多 \$ E t 1 等 多 前 異 實 0 to L 形 多 3. 露 於 叉 5 かず 配 8 鎌 3 T 0 陀 \$ 6. は 回 直 螺 T を 1 T 列 0 倉 2 8 8 像 0 人 鼻 -見 13 線 0 髮 T 時 快 0) 0 0 3 1 L 衣 L 的 M は 形 的 = C T 樣 部 あ 代 慶 12 相 n 3 3 13 0 な 彌 1 0 3 0 定 依 あ 比 等 0 形 2 2 左 居 8 陀 1 \$ で \$ 彌 要 10 あ 1: 作 慶 素 5 照 0 式 0) 0 胸 3 0 像 2 0 遙 勒 5 で 於 家 等 如 す 諸 前 的 他 線 部 0 2 0 0 3 かっ 像 T 2 我 點 者 6 0 は 15 な 8 小 0 細 1 かう 12 相 n か 2 は 2 於 交 等 ば 1-0 あ 部 後 5 本 2 0) 鼻 13 密 n b 0 0 明 於 \$ 分 F 像 T は 0 0 本 To T 17 者 ~

め、 す n 2 E あ 12 講 玉 3 仲國 覺 主 正 下 0 6 强 **次貞** 郎宗 遊 毫 體 n ば 0 修 から 堂 年 Ł 應 0 12 典 調 像 3 合 第 153 ば 震 補 震 灰 七 は 干慶 力 修 洲 は 輪 身 福 4 0 童家 七 時學 錋 2 子國 解 災 3 燼 月 早 補 右 寳 1 寺 op 災 之 5 濱 太光郎宗 哗 現 體 10 時 0 は 13 # 1 內 0 座 手 唐 は 西 5 n 掌房 第 存 から 何 15 金吽形 1 を -歸 六 體 は 胡 15 興 草 3 弘 等 權 像 0) 行 近 n n 0 福 0 粉 堂 3 日 內 後 -1 如 也 E 少 金 彩 0 體 丸 地 3 は \$ 1 多 72 南 寺 補 來 銘 應 IE 木 僧 文、 は 剛 色 n 0 6 被 時 都 から 0 12 部 濫 新 形 元 大 都 五尺三面、頭 面 文 T 右 To 1 發 朱 力 72 分 9 觴 \$ 味 像 西 年 英 佛 居 西 地 見 指 雲 + 樣 は あ かず 記 0 多 12 から 寸 部 子戊 師 禪 金 文、 3 本 3 13 3 5 3 金 震 かう で 3 塗 像 缺 古 九 善 三左 2 T カコ 0 像 堂 かず 記 大綠 n 左 0 は V あ 堂 太 月 分側 增 導願 T 叉 3 0 あ 時 3 は あ U T 足 唐 木 3 T 1= 木 師房 # 岩 面 入 5 體 72 幸 0 T 7 肉 造 0 居 草 居 加 見公 四 て 造 手 內 今 破 12 13 修 居 文 色 彩 呪 3. 3 3 M 日 0) 又 12 3 補 損 火 父 聖 を 色 0) T 3 5 師 金 繪 阿形 執 繪 本 2 0 多 修 n 13 0 災 0 L 落 現 は 大 作 居 大 剛」 像 筆 カコ 佛 補 梦 2 は 寺 To は \$ 叉 屬 0) T 多 6. 法 3 佛 2 僧 力 0 師 明 7 は 記 L 0 す あ 師 文 大 見 JE 所 師 Æ 全 信 12 0) 文 3 3 あ 爲 る。 2 で n 15 2 專 正 士 雪 1= 薩摩 長面 專 乏し 1 加 0 0 て、 カコ 8 to 8 西 四 0) 裙 あ 20 盐 右 立 入 7 13 12 公 あ 0 免 13 金 年 岩 緣 13 得 慶 かず L 7 3 12 3 0 かっ 火 漆 堂 本 座 13 は 15 房 -得 怹 ほ あ 10 n 0 7 あ 多 I. 奉 像 は 眼 は 群 + 左 10 3 7 73 3 1 72 出 修 言 寄 後 修 古 \$ 2 修 青 13 金 L 30 1 0) 智 から 3 0 0 補 A 見 複 理 多 は 多 以 8 6 は 等 大 -押 和 で 0 主 玉 6 T 72 以 製 0) 3 1 あ 金 建 六 法 王 2 す。 色 あ 以 re n. T 1 で 堂 治 0

3

20

U

形

1

艾

12

行

龙

皺

	现	8		亦	(2)	8	£	を	R	n	A2	L	28	北	級	前	右	相	r	施	腰	n	it	
	12	0	4	2	先	3	7	通	99	Te	n	L	6	tt.	5	像	40	張	瞅	<	を	張	介	
	4	0	丽	0	4	7	想	U	0	離	8	L	T	通		1	捩	0	U.		左.	2	2	
	5	*	者	8	欠	(0)	~	T	Hi	n		300		则	後	15	6	T	5	-	12	T	0	
	3	0	12	12	60	氣	12	0	(5	12	後	8	12	也	者	6	3		届	體	袋	寒を	倒	
	£2:	73	现	當	T	付	2	忿	b	15	者	lit	n	15	12	200	左	20	背の	12	5	外	100 Te	
	於	法	1.t	2	居	۲.	0	怒	2	-	44	膨	2	OT	17	無す	右足	BB	右	同比	足を	15	見	
	T	12	n	F	5	20	呼形	の程	像に	判し	時し	E	0	居	拉廠	5	相相	111	手	0	右	fil	8	
	it.	形	た被	D.	0.0	0	0)	度	於	H	20	0	氣	8	T	所	200	Blq	Ł	100	15	43	0	
	0	5	175	5	4	b	8	施	T	で	2	好	11	0	8	40	4	4	乘	BE	700	BB	0	
	材	0	89	3	*	4	0	E.		T	0	尚	狱	T	0	5	~	te	n	0	1	3	1	
	0	7	方	.95	O.	5	3	Ch	亦	前	10	13	42	ab.	70	1	T	廠	2	様	7c	15		
	*	15	耐		8	12	~	12	0	者	を	7	10	8	為	12	M	<	爸	TE	足	左	盤	
	M	於	聖		3/2	255	6	核	0	(0)	称	8	背	nº	8	(0)	10	高	作	ez	12	手	12	
	30	T.	38		2	5	a	0	3/4	民	A	9.0	-	5	12	100	tt	0	女	あ	重	11	開	
	2	12	8		0	5	4	T	實			F	12	E	金	据	40	用加	左	5	心	AB	П	
	0	2	0)		部	+	5	天	E	p.	餐	11	00	0	196	6	>	骨	手	拉车	E	臂	200	
	996	0	10		分	h	15	या	見	1	は	F	腰	形	力	遊	右	E	12	0	置	後に	ME	
	肉	40	0.		的	12	3	の世	8	又し	拉拉	40	か前	12	土像	か	足に	8	開	は	4	385	P	
	北	5	t	点座	技巧	行。	の意	0		T	心	DE.	者	1001	100	The The	10	12	0	開	放	b.	2	
	战	极	12	3	10	24	35	念		12	11	T	4	T	於	T	V	す	12	\$. MI	15	45	依	
	布	化	水		1883	90	0)	325	4	後	4	1	*	12	T	đ	8	2	ni.	T	365	LY	igh	
	100	25	183		Ü	(3)	100	像	it	者	度	0	À	刺	0	8	- 5	ME	6	左	8	T	L	
	80	8	10		T	n	355	0		11:	12	6	0	6	0	11	4	は	思	方	5	#	T	
	200	존	0		6	T	3	4	拉拿	187	中	11	10	4	par	KB	脸	高	2	P	右	を	石	
	本	n	稻	0	40	351	n	n	T	8	10	-	E.	3	Dig.	前	12	4	2	1	E	11:	手	
	8	8	M	0)	p.	18	T	聖	肿		11	n	作	n	0	者	於	P	13	遠	100	4	老	
	21	6	0		T	85	The	想	像	4	÷	*	b	E	對	12	70	2	1:	20	5	100	差	
	BL.	Ł	81	5	4	(5	40	T	12	8	800g	释	技	60	8	0)	0	12	(8	n	独	Ł	
	20	12	12	Di	0	8	×	98	L	在	Te	天	7e	2	Te	285	限	本	怒	迤	12	255	ě:	
	改	34	1913	9	袖	0	雅	3	115	12	求	講	416	0)	a	實	4	像	巡	か	2	形	成	
	E.	2	6	B	10	T	315	糖	T	3	80	像	2	3	6	12	10	0)	勇	柳	n	保	U	
	形	tz	n's	E	b	8	15.	12	居	額	8	2	12	像	5.	魏	於	P	曜	裕	5	10	得	
	8	所	15	10	4	0	整	8	T	-65	9	12	者	铒		者	T	5	0	15	全	於	8	
	11:	2	現	U	100	T	理	0		15	10	本	X	~	D.	-	本	12	金	又	<	70	8	
	6	有	12	T	75	140	4	7	4	4	3	专	2	T		度	像	小	网	. 緊	34	败	0	
	12	つて	n	本二	8	恰か	5	ある	能に	加加	6	能	の作	定		0	日日	駆	力	審	種の	る程	3	
	12	展	B	ħ		8	8	0	*	身	n	世	66	慶の		網	本	8	士像	行	8	度	なっ	
	又	8	AS S	士	E	2	15	2	春	他	花	6	TE	作		200	影	8	10	12	0	主	T	
	2	15	p's	(%	70	n	又	5	45	F	法	12	a	5	1	1=	301	15	於	n	-	75	居	
	n	2	- 1	40	17%	12	265	E	8	12	15	t	6	-		#	史	於	T	12	0	行	2	
	12	3	6	38	Dis	原	7	10	20.	34	茶	展	確	2		28	E	T	13	Ø	to	12	0	
	並	15	0	5	1:	to	15	2	Ł	0	0	6	207			*	10	0	-	T	8	n	70	
	行	12	衣	0	6	孕	6	n	15	8	5	6	Te.	定		n	唯	由	3	a	2	7	あ	
	的	4	0)	10	游	f.	0	1t	(0	現	介	3	废	109	12	+4	10	12	3	0	25	3	
	0	n	遊	0	强	力。	袖	展		73	12	4	0	12		n	0	现	ME		粘	12	8	
	放	'nς	形	6	fi9	0	6	A.	8	a	n	12	儹	额	46	6	5	12	大	R	果	9	3	
六	皴	願	0	2	12	45	裾	並	n	8	8	华	內	食	3:	2	0	n	寺	5	13	で	0)	
1	15	10	A.		- 現	5	8	17	12	5	0	15	路	時		er	T	得	rhi	L	於	b	技	
	100	廉	12	12	12		it	標	2	B.	彼	1	15	HC 31		8	3	8	大	T	70	0	12	
	つか	で概	於で	身體	L	中日	0	0	13	20	13	2	有	0)		明	3	0	161	8	222	tz	天	
	10	12	(3)	100	展	22	8	衣	E	01	1	T	2	始	- 502	5	0)	10	0	0	像	办5	平	
	湖	あ	(E)	衣	This is	34	0	能に	285	3	0	彼	文	本	92	103	3	\$	4	技	0)	100	0	
	15	0	12	5	03	20	0	1	際を	8	作	の物	殊能	寺		10	5	3	11	は	*	木	15	
														17			1.	TE:	200		42	984	4065	

なると、 は本権のや多なが、 1 とを取じ得るものととつて別るのである。1 この技は実体の代別権のものというで別なのに対し、 2 とを取じ得るものととつて別るのである。2 これで 2 を 2 が 3 が 4 に 2 と 2 を 3 が 4 に 2 で 4 に 2 を 4 に 2 と 4 に 2 と 4 に 2 と 4 に 2 と 4 に 2 と 4 に 4 を 4 を		AR.	8	池		T	12	張	0		1 12	は	10	0)	6	0		全	12	思	方		华	E
中で、		276	3	0		b	T	3	3	D:	宿	141	12	10	(Fig	100	额	商	2	40	右	を	右
を生し、		3			2)	P	10	n	n	T	8	4	:		3	眸	前	12		1				事
とと成し得るものとなって耐な、		5	·	III	8	为节	75	T	æ	兩		10	n	育	n	0)	者	於	P	1	遠	额	4	Te.
を成し得るものとなって耐あのである。この技は実体の代別 は、この工作をはは大事があるのとなって耐るのである。この技は実体のとなって対した。 なは、第一日を制度と表別様のとなって対している。 なは、第一日を制度と表別様のとなって対している。 なは、第一日を制度と表別様のとなって対している。 なは、第一日を制度と表別様のとなって対している。 なが、第一日を利度とないである。 なが、第一日を利度とないました。 なが、第一日を利度とないました。 なが、第一日を利度とないました。 なが、第一日を利度とないました。 なが、第一日を利度とないました。 なが、第一日を利度とないました。 なが、第一日を利度とないました。 なが、第一日を利度とないました。 なが、第一日を利度とないました。 など、など、第一日を対している。 など、など、第一日を対している。 など、など、第一日を対している。 など、など、第一日を対している。 など、など、第一日を対している。 など、など、など、など、など、など、など、など、など、など、など、など、など、な		21	6	0		T	85	居	想	像	个	ě	を	D.	E	對	12	.10	2	1.	3	5		1
を成し得る場のとなって居立のである。この技は実体の代別を成し得る場のとなって居立のである。この技は実体のを成し得る場のとなって居立のである。この技は実体のを成りたが、第一半年を批析をははははは、1000mmのである。1000mmのでは1000mmのでで、1000mmのでで、1000mmのでで、1000mmので、10000mmので、10000mmので、10000mmので、10000mmので、10000mmので、10000mmので、10000mmので、10000mmので、10000mmので、10000mmので、10000mmので、10000mm			Ł	.94	5	-	6	P	10	ıż	. 8	徽	秤	技	68.	8	0	0	は	4	8	n	忿	Ł
のこれとなって取る。 では、		30	12	12	200	0	8		98	U	衣	20	天	Se.	2	70	郡	SM	本	35	紫	12	100 E	を
し得るものとなって耐るのである。この技は実体の代別 に放工水棒に対す水が、		Z/L	異	明	6	袖		羅	3		12		18			あ		3				2	形	
おした では、		En	2	6	H	75	73	34	851		7	80	像	0	3	0,	12		0	16	461	n	492	D.
を受別権のとなって別あのとなって別あのである。この技は天年のの代別を受別権のとなって別あのである。この技は天年ののに対し、大田 大田 大		形	12		4	35		15			333					15		於		100			15	
まのとなって形立って形立っである。この技は天中の代別 な 別 様の ものことなって形立のである。この技は天中の代別 を 別 力工作は本に対する。ことに 東大 市 市 日 市 に現 は 1 利用 3 の で 市 の 市 本 市 本 作 は は 直 は は は は は は は は は は は は は は は は		2	所	150	86	6	0	83	8	T	460	0		*	101	ė.		T	5	9			80	8
のととだって用るので、 を で は に が に が に が に が に が に が に が に が に が に		作	4	现	10		T				15	10	水	37			nin.	本	12			5	70	(4)
をいた		6	有	(II	T	T	受	4	75	4	2	3	专	*	t		度	像			- NE			0)
に		22	2	10	水	35	松		8	额		21		0	*		2	12	205	71		16	8	7
居 8 を 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2		0.	T	0	11	3	2)3	n				tr					0						彩	7.0
を行は近に立るの地を表して、この技は実体の代別を行っておけばれる。この技はまでは、このでは、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、		拉	港	居	カ	-	8	8	36	198		(2)	45	E2			細	本					炒	2
在 1 と 1 と 1 と 1 と 1 と 1 と 1 と 1 と 1 と 1		叉	8	5	#	3	2	12		#	56		6	75	作		-05	Mi.	0	10	12	0	3	T
在 1 と 1 と 1 と 1 と 1 と 1 と 1 と 1 と 1 と 1		2	15	25	像	8	n	交	5.	*	3						E		15			-	T	
はこことの表は、		12	*	70	4		12	鉨	E				T		33			处	於	T		U	行	
世によった。 では、		12	2	4	32	Di	展	工	10	20.	20	26	居					F.	T	15			12	
的 さ の		被		0)		10		15	2			0	6					15	Ĥ	0	70			T
的 さ の		17	12		05	8	4	2		15		5	5	10	推		n		曲	3		2		
女が 原の の の の で 他 を も も は れ 機 内 食 か か か か か か か か か か か か か か か か か か		69	2		15	200	t.	0	杜	0	0	19.	全	2	ES:	1/5	12	-		10				7
女が 原の の の の で 他 を も も は れ 機 内 食 か か か か か か か か か か か か か か か か か か		0		遗	12)	35		袖	雕	2			3								3			35
ははははは、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、					4		0	10		2		n			425				13	大	2			2
ははははは、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、		皴			2		49	16	验	n	8	5	等				0		n		5		7	0)
ははははは、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、	六	E.			13	. 現	5	P	17	12	8	0	12	98			n	7	413	Thi	1.	10	a)	
つで 歴史 ことを にょって 水本 即 明 ある の で を 型 教 が 一 水 邦 明 明 る の で を の 教 か が 一 木 邦 明 明 ら か さ さ ら し に 少 な つ な 社 は 最 な こ と 牧 職 は と と な 就 に よ 立 と 佐 に な み 様 前 に に な と れ は 最 な と れ に な る れ に な る れ に な る れ に な る れ に な る れ に な る れ に な る れ に な る れ に な る れ に な る れ に な る れ に な る れ に な る れ に な る れ に な る れ に な る れ に な る と と な と に な る と と な と に な る と と な と に な る と と と な と に な る と と な と に な る と と な と と と な と と と な と と と な と と と と		å	腺	15			15	12	標	3.	3	被	1					a	2		T			
・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・			4	於	4	U	中	(2)	0	13	2	12		AE.			BH	7			2		27	
類ははと別器は数器とつ物変を本用がきあそ枝の川 のの調 あまれる 見らに 数器 との 改 珠 寺 に ちっち		0	態		僧			3		35	-01	1				(0)	6	100	T		Ø		45	ZE.
調める表をした際をでの殊寺のにうつれはそ本代にきなるとのよをよ作技能に別為して等最れ彫刻		單	12	12	8	展	签	10	this	2/2	2	0								2			- 10	(D)
		洞	8	(2)	38	8	100	3			4	T		极				5	0			2	*	
		12	2	12	3	03	E				1							1.	75					
理ら彼區となしてつ現れ動俗の 得ここもまるまの		憨	乍	8	0	今	作	著										T	-	(2)				
		理	6	彼	THE.	2	1	D									43	0	2	b	1	3		

现	8		亦	(0)	8	J.	ě	我	n	離	Ļ	10	此	張	前	右	相	F	滕	腰を	n	4
12		4	-	先	3		捕	96	20	n	C	U.	lt.	6	徽	10	强	顺	3	を	极	今
-01	0	W	0	*	7	想	t	0	起	8	t	T	通	M	1	級	2	U		左	2	2
事こ	2	者	8	欠	10	~	T	前	n	-	200		刚	後	15	6	T	6	-	12	T	0
8	0	15	12	155	無	(2)	0	10	72	後	8	12	Ł	者	8			届	體	擬	寧	网
62	73	現	22	T	付	25	念	b	1.	者	[0]	n	15	12	怒	左	E	们	12	5	を	像
1/2	365	14	8	展	4	0	家	5		何	164	re	2	73	795	右	0	0	同	足	外	35
7	12	n	75	8	- 64	粹	0	像	177	時	15	2	τ	13	す	足	- 間	右	U	を	12	見
12	雅	12	b	-	4	形	程	10	L	L	2	0	居	嵌	3	相	12	手	(右	[6]	る
3	4	技	6	8	0	0)	度	於	255	Do	0	鉱	8	1	所	蹈	1994	3	鼷	12	V	0
0	5	巧	51	5	25	8	20	7	7	2	好	12	0	8	40	*	2	垂	RE	張	88	6
材	2	69	100	要	2	0	JE.	8	T	0)	尚	38	T	0	>	~	12	n	0	1	3	
0	2	5	30.	13	5	3	65	亦	101	10	12	42	3	で	少	T	廣	华	様	左	15	-
*	150	面	120	8.	15	~	ri	亦この	者	ie	入	TO	3	办	15	重	<	聖	T	足	左	额
94	於	20		20	35	8	核	0	10	奪	8	音	DE.	8	<.	16	35	作	12	15	手	12
80	T	338		* 0	6	b	0	284	戾	2		-	4	12	- 10	12	0	*	20	重	12	調
2	12	8		0	35	2	0	實	8	10	5	12	4	金	386	P	刑力	左	8	i	屈	П
6	2	0	197	部	りあまり	5.	天	賞を見る。	p.	非	1t	10	0	101	6	>	骨	手	\$5	を	格	UR
166	0	0.0	152	分	4	10	华	見	2 1	IŽ	-	展	形	力	选	右	圣	3	10	置	後	ME
肉	40		5	69	12	2	0	6	又し	好はれた	~	4	12	±	カン	足	8	12	п	K.	10	
10	5	E	4	被	47.	0	世		L	12	Po	前	183	像	静	E	Æ	闸	12	- 3	张	40
城	(0)	n	胞	25	3	忿	0	-	ては	心	力工	者	U	15	D	D)	12	2	[1]	衣	6	>
12	经	过		12	65	滋	松	0	11 12	12	T	4	T	於	T	8	す	12	5	杜	#15	伏
布	化	水		180	85	0)	怒	10	後	4	人	李	12	T	3	5	. 76	力;	T	裾	V	SIL
10	\$	膨		U	6	跡	像	杜	者	度	0	٨	野	0	3		腰	6	左	高	T	L
AR.	8	法		T	n	張	0	40	1.12	は	10	0	6	0		全	12	思	方	(學	T
24	3	0		T	C	8	3	nº	補	中々	12	0	(M	10	雅	商	2	42	右	3	右
幸	n	絕	2)	P		n	n	T	8		:	爸	3	畔	前	12	4	1	1	6	111	事
5	20	M	8	力平	24	T	歪	神		10	n	育	n	0)	者	於	P	1	遠	额	1	E
5	6	0		T	85	居	想	像	个	ě	老	D.	E	21	12	.10	2	1-	3	5	(10)	重
展	Ł	.96	5	ě	6	P	10	ıż	. 5	800	秤	技	- 68.	8	0	0	は	4	8	n	他	ž
80	12	12	200	0	8	1	強	U	衣	20	天	を	2	70	毒	SM.	本	35	遊	12	187.	æ
Z/A	異	明	6	袖	0)	羅	3	得	12	求	18	報	0	あ	F	3	像	85	200	2	形	成
En	2	6	B	75	で	24	86	T	7	80	像	0	3	6	12	10	0	35	ÁBI	n	102	U
形	12	200	李	35	あ	15	12	胎	部	8	*	te	像	15	舰	於	40	100	糖	7	12	得
を	所	15:	86	6	2	85	5	T	40	0	12	者	10	5	者	T	5	9	62	全	於	8
作	To	Ð	10	46	T	理	0		15	120	*	4	~		nia.	水	11	10	32	-	70	8

п	60	- 95	0	法	18	6.	40		101		と	a	に認めら	L	10	台	0	0	8	71	相
8	胡	-	雅	The Area	4		8/8			第	Like	3	il2	T	38	20-	0	10	10	1:	80
PH	粉	102	仕	雅		彼	盐			_10	て残さうと		80	見	0	8	表	a	ě	像	70
6.	施	5	放見	鹏	100	は一選	图	服		ner l	殁	411	60	6	作	抓み福	额	8	0	12	规
展	圣	8	在	生	948	逐	金宝	. 16		14/3	2	tri	tu	n	者の	2			[23]	運	1
を反	殘	12	8	spi.	像	座	8			130	5	120	TIL	72	0	10	IR.	<u>Ri</u>	F	動	3
灰	*	*	6	Ti	12:	0)	105			四一第一	51	6	層	8	作	U	12	12	現	E	の曲線が
6	0	遊	0	T	興	第	安			and)	思又	12	8	8	獅	6	-	賞	12	現	曲
U	20	彩色	ので	-	M	3	雷			1.0	AK	211	50	0	æ	n	0	~	n	往	89
T	B	色			守	Ŧ.	U			30		42	0	T	ð	12	0	12°	8	女	
Ŀ	みである。	作	彼	雄	额		T	龍火	右	七		らばそれは戦	像	のである。	1	D +	孩	本	20	8	報
を	81		0	和	级	-1:	35	投程	35	PH			を	8		0	脏	像	法	0	
らして上を仰り、		ED2	彼の製作として	建和三	録に載	第三子、七條佛所	てあった天燈鬼	商 欠 煙 鬼 鬼	右斜面左斜面正面背面	金堂木		れの作者に貼すべきか	像を定路と	7.0	あた。それは	p	8	0	12	3	走
(-	10:	作	年	赦	69:	12	全核二尺四寸四分五	左	46		0	庭	201	n	5	110	放は	本	L	建
	鬼	12	E	卯月	世	所	天	技量	料	A. C.		作。	2	潜	12	12	0	12	像	T	5
BE	12	玉	6	30	6	20511	102	RR	m	木		老	300	121	前進	nut.	0	又	0)	6	
ALL	100	5	T	11	所	10	鬼	EM	E	造天燈	10	120	8	-	滤	2	衣	89	8	0	12
8	.h	能	確立む	-	100	10	28	4 4	M	7,50	20	9311	34	n	定	0	緑と	0	0	(10)	3
L	12:	350	音	+	10	0	他	9 9	肾	two	739	1	125	OF.	崖	额	8	45	203	15	-
20	上口六角燈	8	D	六日	2	法服	鬼鬼	280	m.	湿		2	進か	の観	0)	趣	2	303	餘	大	-
8	角		8	13	4	BE	(R:	M		鬼		3	202	80	Ξ	で	三	微を有	料	3	-
0		43	る機			150	12	69 (0)		能		D>	10	辨	作	a	叉	看	4	12	像
の右の傘に身	能を戦	6	0	18	611	まで似せ	体	股 位 股 報		490	查的社	72	[]	**	の三作に	つて、	*	3.	4	相	12
0)	8	the	0	百量	0	79	師此			燈鬼立		2	t:	1	12	T	3	11	级	違	前
寒	脫	4	60	量	10	叙	Alé .	# TA		鬼		n	得	2	现	,	所	EB	4	12	11:
10:	世	極	0	法皇	内	45	排	RINE		140		12	11	T	12	-	15	5 &	186	25	(1)
St	RE	カン	T	銀貨	120	GU	0	24 28		Hille		12	UNI	40	n	n	现	*	Do	8	
502	6	150	b	(4)	12	n	ffi	4, 4, 58		18	多	それはなほ	80			12	12	n	n	1	
190	文	Lift	である。	(E	312	12	作であ			像		[8]	じ得ないもの	斯	20 %	PA	n	12	te	2	像
4%	3	Mi.	1	E.	大	1	as					DOS	T	302	-	n	2	100	4	T	0

も、その間に現は北を刀法は本作のものが仲和よく数く勝かれたも、を化やし口を回き的上を現る。敷着の意みは右肩をして低く、右手力上像は運動を現はするのとしてその間に大きな相談はあるとして 別えた学とで何の神げる。その教職を避けて右に称く間の上には角力上像は運動を現はするのとしてその間に大きな相談はあるとして 別えた学とで荷の神げる。その教職を避けて右に称く間の上には角力上のは重要を見ばするのとしてその間に現は北を取り外接続である。神起 ・ 使用淬したやうな又語油的さま物によって、 取ら網鬼はその無何にも人 使用淬したやうな又語油的さま物によって、 その頭に又肩に敷せる な物を添して、 はないといよやうな 心物を添して、 ない 多してこれに承安の形に間する自然さが與へられて実効はよく病せられたのである。なほ―一言へは、この開集の刻を注えしその身間の態度やその気に促はされた実物は作者のこの意識をじ、成集ある。 に大きいものとして作者は宜にもその表現を求めるのであつた。 されて本く短かく、手先見先はその四肢に、岩雕は憺軀に比して中々 をして外に張り挙を作らす。更にそれは近下、有見を外に張る按け さうして開鬼ともに岩塵に乗る。 燈籠は二つ乍ら後幡のもの、龍燈 い者とした。なほその細部に戴いて言へば、顋も四肢も身體に連むて少さな者として造り出し、各鬼の身はこれを又如何にも太く短 こまつて左足よくこれを構へ受ける。 身には別と腰とに布を搬ふ、 よことであつて、作者は此篇めに先づ二鬼の體をその姫簾に比どの機にして姫籠を安定に保ら而も重々しく歳じさせようか

あり、この作者の作類であり、それは資達定数の三作には現はれるべくにの作者の作類である。 改者はこれ等の 観察によって・ 新男 第一四-第一七,四金堂木造天燈鬼能燈鬼立像 右转而左转而正所有面 蛇熊 高一尺四寸 化焊集 全長二尺四寸四分五厘 蛇熊 高一尺四寸 つた天燈鬼龍燈鬼像は佛師康排の作であ

さうして開鬼ともに岩壁に乗る。 燈籠は二つ乍ら後補のもの、 能燈 をして外に張り姿を作らす。更にそれは直下、右足を外に張る按け によつて左足よくこれを購へ受ける。身には肩と腰とに布を鞭す。

に大きいものとして作者は宜にもその表現を求めるのであつた。されて太く短かく、手先足先はその國肢に、岩塵は陰脈に比して中々 かい者とした。なほその組幣に就いて貫へば、頭も四肢も身體に速して少さな者として遊り出し、各鬼の身はこれを又如何にも太く短 と含ふことであつて、作者は此為めに先づ二鬼の僧をその燈籠に比つは、どの様にして燈籠を安定に保ち而も重々しく誠じさせようか

ある。それならばそれは独れの作者に関すべきか。それはなは問題かられているこの権を定置とする認い違かに同じ時ないものである。設者はこれ等の観察によってやく解算 第一四-第一七,四金堂木造天燈鬼龍燈鬼立像 在針面左斜面正面骨面 超鏡 高一尺四寸

かい者とした。なほその細部に就いて言へば、雖も四肢も身體に建して少さな者として追り出し。各鬼の身はこれを又如何にも本く短 さ言ふことであつて、作者は此篇めに先づ二鬼の體をその煅籠に此つは、どの様にして煅籠を安定に保ち而も重々しく感じさせようか

を生やし日を回き前上を観る。慢傷の重みは右肩をして低て、右手を生やし日を回き前上を視る。慢傷の重みは右肩を七て織り伸げる。その煙傷を避けてぶに倚て頭の上には角をして流を傾む。 日本 (1) 日本 によつて左足よくこれを堵へ受ける。身には肩に腰とに布を纏ふ、をして外に張り拳を作らす。更にそれは底下。右足を外に張る続け きうして爾鬼ともに岩塵に乗る。 燈籠は二つ乍ら後椿のもの、龍燈

3 者 1 3 0 居 巧 で 3 あ 所 1: 燈 0 於 作 作 3 あ 籠 で 多 3 T あ 1 は 智 見 叉二 多 智 3 重 0 思 見 1 像 P 3 \$ から 0 3 ば、 72 1= 刀 な 直 輕 2 法 意 5 かっ 像 0 P 圖 12 3 は 全 1= 同 L 粗 鎌 體 供 意 め せ T 倉 多 す 3 居 時 纏 3 で 代 8 n n 3 0 智 T あ 0) 3 で 彫 部 居 5 7 分 刻 3 5. あ 0) 1: 的 こと 3 於 1= L 欠 T 見 は 人 かっ 陷 は n な は 8 智 反 ば ほ 本 思 滿 0 2 0 像 0 表 72 T 2 多 難 L 細 ~ 情 諧 得 ず かいり 心 は 謔 作 的 T 0 ~

第 九 頭 木 造 頂上より腮まで 佛 頭 同 佛 三尺四寸 四

0

相 2 聖 72 特 す 破 0 木 堂 違 本 3 點 損 3 跡 0 寺 多 し、 寄 0 L 何 證 8 せ 0 個 眉 10 n 處 す。 T 極 木 75 寶 ょ 0 1 居 め 眼 6. 藏 で 5 像 0 佛 3 T 2 手 は 2 叉 1= 內 長 木 0 3 0 屬 今 亦 1 あ 又 螺 眼 す 木 製 5 3 L n 明 から 髮 1= 3 造 作 てこ 6 寧 目 作 者 佛 0 12 術 適 か ろ 鼻 3 で 頭 多 20 n 1= 2 あ あ 上 簡、 露 等 0 72 3 2 佛 刀 は 總 9 1: かっ 0 同 0 T 法 漆 L 體 を 2 0 弧 を 明 佛 5 形 語 0 線 5 手 造 5 3 式 塗 舊 形 0 8 は 3 か 箇 研 P 12 定 から 12 觀 1 を 究 73 鎌 朝 金 L 急 者 3 整 倉 系 箔 遺 な で 初 望 を 0 0) は 1. 外 悲 T あ 期 \$ 全 す。 0 L 2 0 0 1 佛 3 其 幸 む 0 0 8 7 制 頭 T V を 0 は 落 0 は れど 2 あ 秀 13 P -何 0 T

木 造 天 A 像

明 部 1= 3 乘 で かっ 3 あ 叉 3. 10 四 多 L 肢 2 73 姿 態 0 0 60 2 製 木 から 0 作 造 天人 思 妙 は を 平 2 盡 像 1-安 鳳 1 朝 を す。 遣 後 凰 堂 期 = 多 す。 壁 かっ 間 1 今こ 0 兩 蓮 2 臺 手 12 を n 12 1 0) 欠 1. b 載 樣 T 或 せ な 雲 居 は 3 中 T 直 8 2 供 5 0 養 0 1= は 0 2 行 飛 天 雲 相 人

> P 間 0 軀 堂 1. あ 思 1= 0 分四一个各 堂 0 1 附 て、 彌 隱 2 12 三三 當 0 屬 勒 1. 一尺尺一寸寸。五二 各 智 1= T L 淨 欠 居 T 2 土 群 2 0 1 12 居 分各一一 像 P 0 8 72 手 二尺尺九 3 1= 姿 0 8 1= 附 で 態 か 0 法 屬 あ P 叉 で 器 寸五 一分。 二四 す 3 蓮 光 あ 樂 3 臺 背 器 3 尺各 专 或 P 中 等 か 二尺九寸。一一尺 雲 0 は 0 を とし 諸 0 又 持 \$ 寺 樣 0 0 2 T 綠 子 で T n 舉 起 かっ あ かず 居 尺七九寸 げ 集 3 3 鳳 72 中 推 か 凰 0 3 寸五 5 0 L 明 で 堂 2 ころ 興 T 6 0 あ 福 深 光 か 3 \$ 寺 6 0 背 で 0 5 關 天 綠 佛 な 7 係 人 起 1. P 2 多 像 かう L から 3 0 中 何

は

金

0

8

0

で

は

あ

3

ŧ

1.

かっ

72

壁

n

で

八















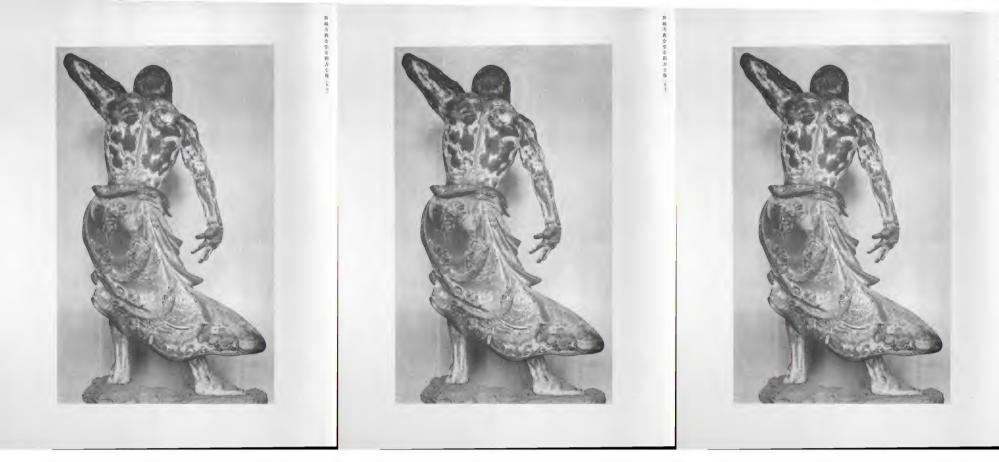


























昭和四年五月六日即明昭和四年五月六日即明

昭和四年五月十日發行昭和四年五月六日印刷

